

Inhalt

Prolog I: Die Etymologie des Gartens

Gemeingebrauch
Etymologische Auslegung

Prolog II: Annäherung an den Sinn des Gartens

Etymologische Ableitung «bauen, bebauen»
Das Bauen als Schöpfungsakt

Der paradiesische Garten

Das himmlische Paradies
Das mythische Paradies
Das nachgebaute Paradies

Der geschlossene Garten

Archäotypus
Göttergärten
Königsgärten
Kreuzganggärten
Mariengärten

Der gesammelte Garten

Friedhofsgärten
Botanische Gärten

Das nachgeschaffene Paradies als Herrschaftslegimitation

Anstoss und Ursprung
Ausbildung

Die Gartenmetapher als Herrschaftszeichen

Residenzgärten
Hängende Gärten
Zeichenhafte Gärten

Die Gartenmetapher als Siegeszeichen

Platzgärten
«Kranz-Gärten»

Die Gartenmetapher als Friedenszeichen

Bollwerksgärten
Zeichenhaft übertragene Gärten

Der architektonische Garten

Vorläufer

Xystus
Peristylgärten
Hippodromus

Exkurs I:**Der architektonische Garten als Stadtcollage****Fallbeispiel Tivoli, Villa Adriana**

Erbauer

Standort

Bauabfolge

Baustruktur

Bedeutungsgehalt

Teatro Marittimo

Der formale Garten der Neuzeit**Das wissenschaftliche Umfeld****Die Wahrnehmung der Landschaft**

Göttlicher Wille und christlicher Erklärungsansatz

Anthropomorphismus

Annäherungen an den göttlichen Bauplan

Gestaltungsansatz des ebenmässigen Gartnes**Entwicklung der Gartenkunst****Der Garten als sittlicher Kodex****Weiterentwicklungen**

Manieristische Gärten Italiens

Barocke Gärten Frankreichs

Exkurs II:**Der architektonische Garten als Landschaftscollage****Fallbeispiel Bagnaia, Villa Lante**

Geschichte

Gartengestalt

Deutungen

Exkurs III:**Der architektonische Garten als Idealentwurf der Stadt****Fallbeispiel Tivoli, Villa d'Este**

Anlage

Deutung 1: Kunsthistorischer Ansatz

Deutung 2: Landschaftsgeschichtlicher Ansatz

Deutung 3: Stadtbaugeschichtlicher Ansatz

Der Landschaftsgarten**Einführung****Rückblick: Das Landschaftsverständnis der Antike**

Griechenland

Rom

Das Landschaftsverständnis der Neuzeit

Zeitzeugnisse und politischer Hintergrund

Wissenschaftlicher Hintergrund

Das nordische Arkadien

Entwicklung des englischen Landschaftsgartens

Anfänge

Howard, Yorkshire

Stowe, Buckinghamshire

Höhepunkte

Rousham, Oxfordshire

Blenheim

Eine Spätblüte

Stourhead

Exkurs IV:

Ein Ausflug in das Schweizer Elysium

Eremitage Arlesheim

Konzept

Aneignung

Der aufklärerische Volksgarten

Die deutsche Rezeption des Landschaftsgartens

Umfeld

Bedeutungswandel

Hinterfragung

Der Stadtgarten

Erinnerungen und neue Anstöße

Der antike Stadtgarten

Stadtgarten im Mittelalter und früher Neuzeit

Stadtlandschaften des 18. Jahrhunderts

Gartenstädte des 19. Jahrhunderts

Ladbroke, London

Welwyn Garden City

Der moderne Garten

Der Siedlungsgarten

Freidorf, Muttenz

Leberecht Migges «Garten der Hunderttausend»

Römerstadt, Frankfurt

Der funktionale Hausgarten

Gärten der Nachkriegszeit bis heute

Gartenskulpturen und «Blumeti Truckli»

Der landschaftliche Stadtgarten

Stadtgarten

Landschaftsgarten

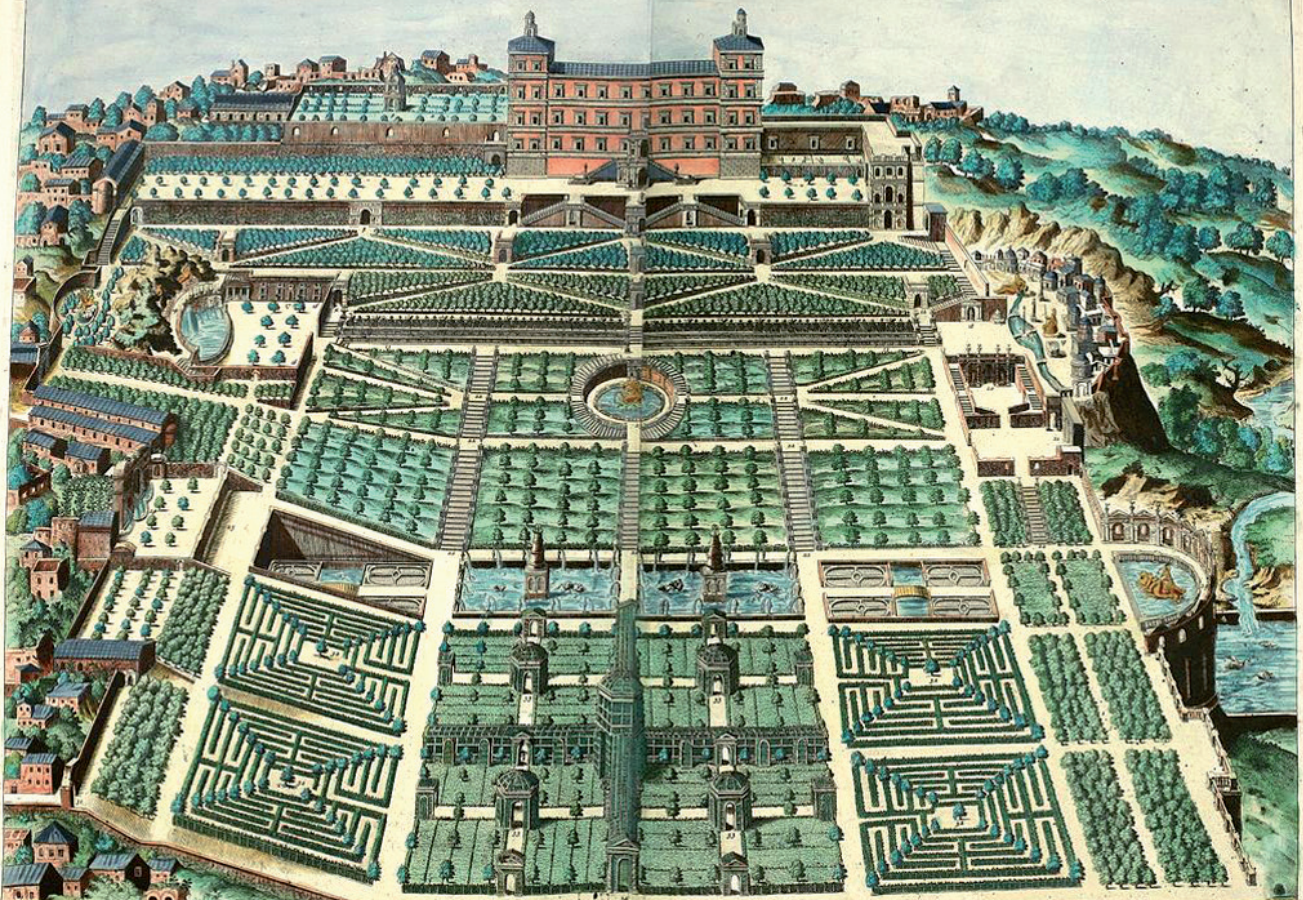
Der emblematische Stadtgarten

Labyrinthgarten

Rätselgarten

Ausblick

HORTVS ET PALATIUM ATESTINORVM TYBVRI.
 LE JARDIN ET LE PALAIS A COTÉ DE LA VILLE DE TIVOLI . sculpsit A. AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER, aux Dardes .



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. Le Palais | 2. Vue de dessus | 3. Fontaine de la Vierge | 4. Fontaine de la Cascade | 5. Vue de dessous | 6. Fontaine de la Vierge | 7. Fontaine de la Cascade | 8. Fontaine de la Vierge | 9. Fontaine de la Cascade | 10. Fontaine de la Vierge | 11. Fontaine de la Cascade | 12. Fontaine de la Vierge | 13. Fontaine de la Cascade | 14. Fontaine de la Vierge | 15. Fontaine de la Cascade | 16. Fontaine de la Vierge | 17. Fontaine de la Cascade | 18. Fontaine de la Vierge | 19. Fontaine de la Cascade | 20. Fontaine de la Vierge | 21. Fontaine de la Cascade | 22. Fontaine de la Vierge | 23. Fontaine de la Cascade | 24. Fontaine de la Vierge | 25. Fontaine de la Cascade | 26. Fontaine de la Vierge | 27. Fontaine de la Cascade | 28. Fontaine de la Vierge | 29. Fontaine de la Cascade | 30. Fontaine de la Vierge | 31. Fontaine de la Cascade | 32. Fontaine de la Vierge | 33. Fontaine de la Cascade | 34. Fontaine de la Vierge | 35. Fontaine de la Cascade | 36. Fontaine de la Vierge | 37. Fontaine de la Cascade | 38. Fontaine de la Vierge | 39. Fontaine de la Cascade | 40. Fontaine de la Vierge | 41. Fontaine de la Cascade | 42. Fontaine de la Vierge | 43. Fontaine de la Cascade | 44. Fontaine de la Vierge | 45. Fontaine de la Cascade | 46. Fontaine de la Vierge | 47. Fontaine de la Cascade | 48. Fontaine de la Vierge | 49. Fontaine de la Cascade | 50. Fontaine de la Vierge | 51. Fontaine de la Cascade | 52. Fontaine de la Vierge | 53. Fontaine de la Cascade | 54. Fontaine de la Vierge | 55. Fontaine de la Cascade | 56. Fontaine de la Vierge | 57. Fontaine de la Cascade | 58. Fontaine de la Vierge | 59. Fontaine de la Cascade | 60. Fontaine de la Vierge | 61. Fontaine de la Cascade | 62. Fontaine de la Vierge | 63. Fontaine de la Cascade | 64. Fontaine de la Vierge | 65. Fontaine de la Cascade | 66. Fontaine de la Vierge | 67. Fontaine de la Cascade | 68. Fontaine de la Vierge | 69. Fontaine de la Cascade | 70. Fontaine de la Vierge | 71. Fontaine de la Cascade | 72. Fontaine de la Vierge | 73. Fontaine de la Cascade | 74. Fontaine de la Vierge | 75. Fontaine de la Cascade | 76. Fontaine de la Vierge | 77. Fontaine de la Cascade | 78. Fontaine de la Vierge | 79. Fontaine de la Cascade | 80. Fontaine de la Vierge | 81. Fontaine de la Cascade | 82. Fontaine de la Vierge | 83. Fontaine de la Cascade | 84. Fontaine de la Vierge | 85. Fontaine de la Cascade | 86. Fontaine de la Vierge | 87. Fontaine de la Cascade | 88. Fontaine de la Vierge | 89. Fontaine de la Cascade | 90. Fontaine de la Vierge | 91. Fontaine de la Cascade | 92. Fontaine de la Vierge | 93. Fontaine de la Cascade | 94. Fontaine de la Vierge | 95. Fontaine de la Cascade | 96. Fontaine de la Vierge | 97. Fontaine de la Cascade | 98. Fontaine de la Vierge | 99. Fontaine de la Cascade | 100. Fontaine de la Vierge |
|--------------|------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|

Tivoli Villa d'Este

Tivoli, Villa d'Este – Der architektonische Garten als Idealentwurf der Stadt

Titelbild: Ansichtsvedute der Villa d'Este in Tivoli 1575, Etienne Dupérac

Anlage

Die Villa d'Este erhebt sich auf den Strukturen eines aufgelassenen Benediktinerklosters, das hart am Hangabbruch der Siedlungsterrasse von Tivoli gelegen war. Von dieser Siedlungskante aus stuft der Garten sich in schmalen Terrassen mit rautenförmig geführten Wegen den steilen Hang hinunter. Drei Querachsen schaffen dem Besucher Musse und, mit Wasserspielen, Bauwerken, Landschaftsaussichten usw., vielfältige Erbauung. Den Hangfuss zeichnen linear gereichte Wasserbecken, die in einer talseitigen Exedra münden sollten. Das anschließende flache Gartenparterre erfährt über ein Achsenkreuz eine orthogonale Ordnung.

Die Fläche für das Gartenparterre wurde gewonnen durch Abtrag/Auffüllung des Valle Gaudente (Tal des Lachens) innerhalb der von Barbarossa veranlassten Stadtmauer. Die Sicherung einer ausreichenden Wasserzufuhr erfolgte über Aquädukte (> Quellwasser) sowie durch einen Tunnel (!) unter der Stadt durch, welcher zusätzlich Flusswasser der berühmten Wasserfälle abzweigte.

Die Gartenanlage überwältigte die zeitgenössische Welt durch ihren Wasserreichtum (was vor dem Hintergrund des heißen Sommerklimas um Rom gewürdigt werden muss) sowie durch den Erfindungsreichtum ihrer Wasserspiele (Wasserorgel, Vogelbrunnen usw.). Die Anlage hat im Laufe der Zeit mehrere Umgestaltungen und «Berei-

cherungen» nach dem jeweiligen Zeitgeist erfahren. Sie ist in Beschreibungen wie in Bilddokumenten dennoch einigermaßen verlässlich dokumentiert. Problematisch für die reale Geschichte erscheinen idealisierte Darstellungen mit nicht zur Ausführung gekommenen Gartenteilen, die allerdings für die Bedeutungsgeschichte wertvolle Hinweise bergen.

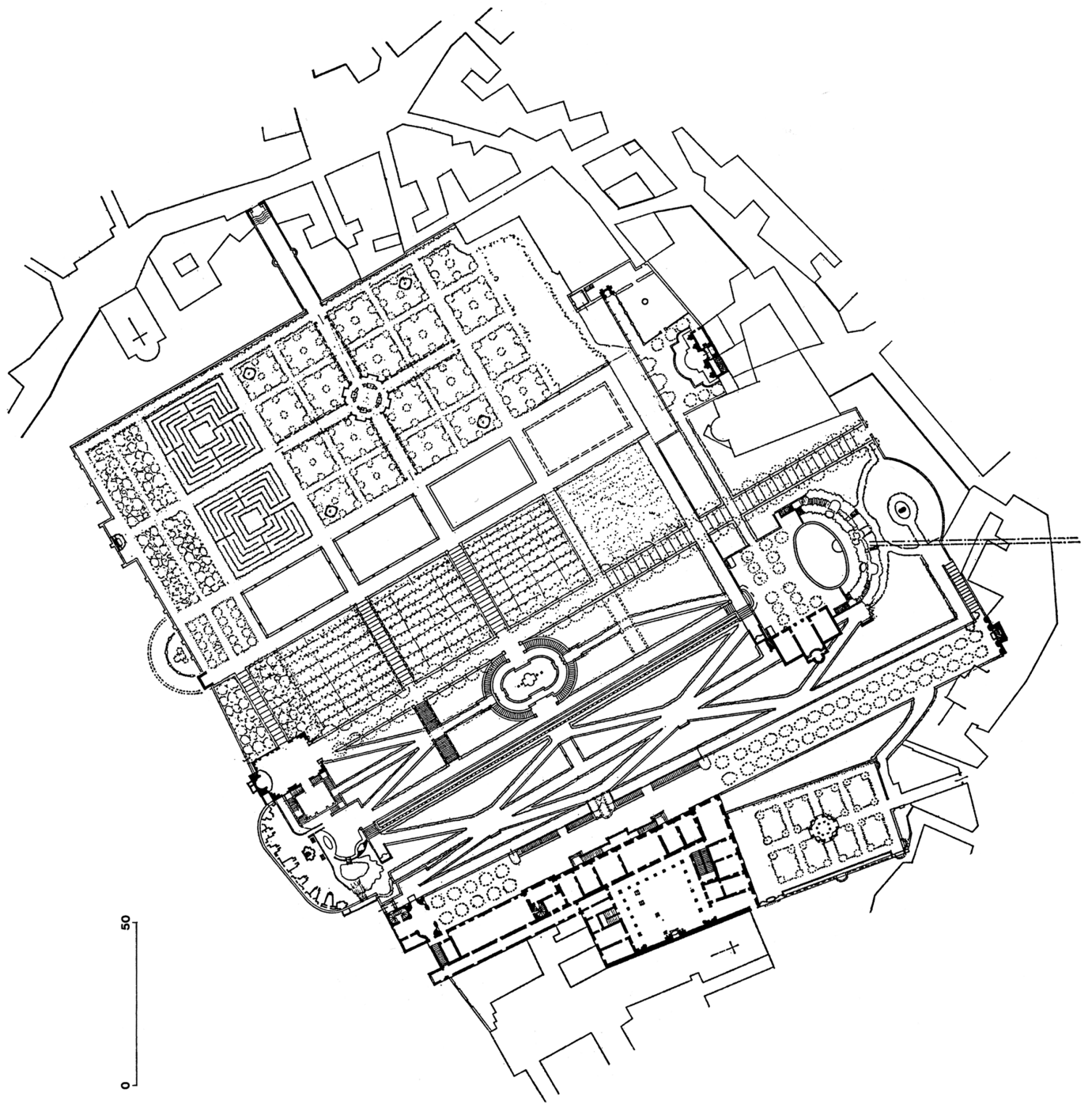
Deutung 1: Kunsthistorischer Ansatz

In der Kunstgeschichte wird die Gartenanlage als Versuch gewertet und gewürdigt, die römisch-kaiserzeitliche Herrlichkeit von Tibur (> Tivoli, vgl. dazu Hadrians Verlegung der Residenz von Rom nach Tivoli) als einer in der Antike wie in der Neuzeit bevorzugten Sommerfrische wieder herzustellen – eine «*renovatio imperii*» im lokalen Massstab.

Zitat Uberto Foglieta, Würdigung der Villa, 1569:

«Die beiden vorzüglichen Empfehlungen, die prächtigen Gebäuden eigen zu sein pflegen, nämlich, dass sie einen Prospekt bieten und selbst sich in einem Prospekt befinden, sind (...) bei diesem Gebäude ganz ausgezeichnet und hervorragend vorhanden. Es liegt auf dem höchsten und erhabensten Joch des Abhanges, den man von überall her erblickt, und hat eine sich weit öffnende Aussicht auf die darunter liegenden Gefilde Latiums, die es gewissermaßen zu beherrschen scheint, ja Rom selbst liegt bei klarem Wetter vor den Augen so offen da, dass einige Hauptgebäude, die auf hochgelegenen Stellen stehen, deutlich sichtbar sind.»

Brief von Uberto Foglieta, publiziert 1579 unter dem Titel «Tyburtinum Hippolyti Cardinalis Ferrariensis», übersetzt von Carl Lamb in «Die Villa d'Este in Tivoli», Prestel-Verlag, München, 1966.



Tivoli, Villa d'Este, ursprünglicher Anlageplan (Rekonstruktion von Lamb, Gasteiner).

(Zeichnung: Carl Lamb, «Die Villa d'Este in Tivoli», Prestel-Verlag, München, 1966)

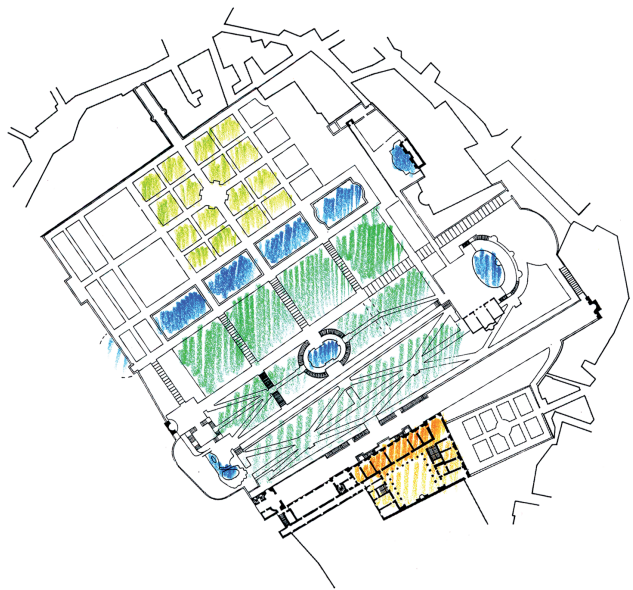
Diese Würdigung der Villa d'Este ist sicher zutreffend, aber nicht allzu weit fassend. Die am Fallbeispiel der Villa Lante geschärfte Beobachtung lässt auch hier tiefer gehende Schlüsse zu.

Tivoli, Villa d'Este: Übersichtsplan | Auszeichnung des Hauptzugangs. Der Zugang erfolgte ursprünglich von vom Valle Gaudente her (auf dem Plan links oben).

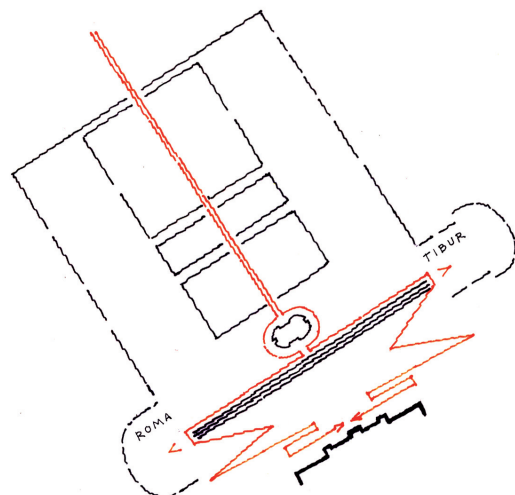
Zeichnungen: Peter Degen

Deutung 2: Bedeutungsgeschichtlicher Ansatz «Landschaft»

Der ursprüngliche Zugang zum Garten erfolgte von unten her. Die Hauptachse des Gartens wird in ihrem Ablauf zum hangbegründeten Palazzo hin mehrfach gebrochen. Der Grund hiezu liegt vordergründig in der Steilheit des Hanges: Die rautenförmigen Rampen sollen einen bequemen Aufstieg ermöglichen. Auffällig aber bleibt, wieweit die Wege ausholen und wie aufwändig die hinter den Wendepunkten liegenden Exedren gestaltet sind. Diese Umwege können als Inszenierung des Zugangs in Form einer ritualisierten Annäherung gelesen werden: Ein «Schwänzeltanz» der protokollarischen Distanz.



Auf seinem sanft erzwungenen Weg nimmt der aufsteigende Besucher Rückblick auf Landschaft, Parterre und Wasserbecken, ergötzt er sich an Wasserspielen und Brunnen. Von der heißen Ebene eintretend nimmt er letztere als sprechende Zeichen des Wasserreichtums von Tivoli bzw. von dessen Gebirge wahr: Ein auf engstem Raum gedrängtes Bild des *genius loci* von Tivoli, der Kaskade und ihrer Bergquellen. Der Besucher erfährt den Garten als Ver sinnbildlichung der tiburtinischen Landschaft.



Zitat Uberto Fogliata, Würdigung der Wasserspiele, 1569:

«Die drei Euripi bedeuten die drei Flüsse, die aus den Quellen entspringen. Die gegenüberliegende Wasseranlage mit

Tivoli, Villa d'Este, zwei zeitgenössische Ansichten von Giovanni Francesco Venturini, 1691: La Rometta (Brunnen von Rom) | Viale delle cento fontane (Allee der hundert Brunnen).

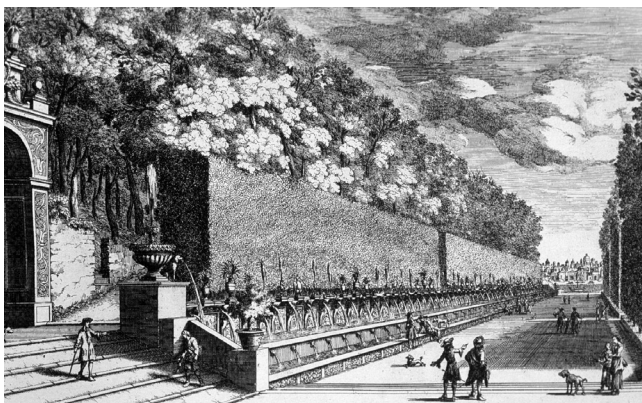
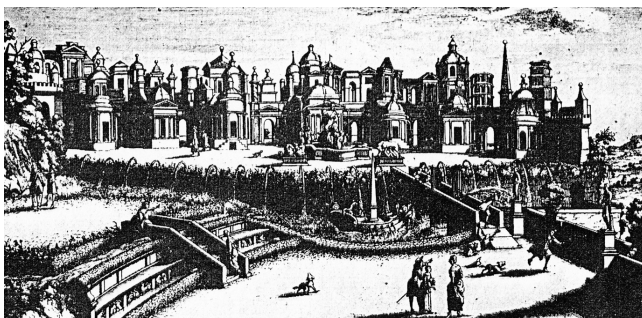
dem Namen und den Wahrzeichen der Stadt Rom und des Tiber, welche die Euripi aufnimmt, bringt den Tiber zum Ausdruck. Das untere Wasserbecken vertritt das Meer, in das sich die drei Flüsse und der Tiber herauswälzen.»

Uberto Foglieta, opus citum 1579.

Sind damit die Deutungsmöglichkeiten des Gartens erschöpft? Wer sich mit dem zeitgenössischen Umfeld der Gartenentstehung auseinandersetzt, wird verstecktere Beweggründe zur Gestaltausformung erfahren.

Exkurs Umfeld

Bauherr



Ippolito II d'Este von Ferrara, 1509–1572, ist das Kind einer kurzzeitigen Verbindung des Stadtfürsten von Ferrara mit Lucrezia Borgia. Mit neunzehn Jahren 1528 zum Kardinal ernannt, weilt er bis 1549 als Legat der Kurie am Hof Franz I. von Frankreich. Nach seiner Rückkehr nach Rom hofft er vergeblich auf die freigewordene Tiara des Papstes, wird 1550 stattdessen vom gewählten Papst Julius II. ehrenhalber zum Gouverneur von Tivoli ernannt (dies wohl eher, um den unbequemen Konkurrenten vom Vatikan fernzuhalten).

1550–59 erfolgen Grundstückskäufe im Valle Gaudente, trotz langjähriger Abwesenheiten Ippolitos. 1555 wird er als Störefried vom Papst verbannt und beteiligt sich in der Folge 1555, 1559 wie 1566 vergeblich an den Konklaven neuer Papstwahlen. Ab 1560, befördert durch das Scheitern einer diplomatischen Mission in Frankreich, ist eine intensivierte Zuwendung an die Arbeiten in Tivoli zu verzeichnen. Ippolito d'Este stirbt 1572 zu einem Zeitpunkt, zu welchem die

Grundstruktur des Gartens steht, vieles aber noch unfertig ist und bleibt.

Ippolito d'Este entstammt einer Familie, die sich Erfahrungen im Städtebau über Generationen hinweg geschaffen hatte. Der Ausbau der Residenz Ferrara, insbesondere die «Addizione» von 1450 und 1492, stellen einen europäisch bedeutenden Auftakt der Entwicklungsgeschichte der modernen Stadt dar. Sein Architekt spricht von ihm «als einem Herrn, wie es zu seinen Tagen keinen andern gebe, der eine so grosse Bauaufgabe errichten könne, der wie er den Verstand habe, sie zu begreifen».

Zitat Pirro Ligorio:

«...e può ben dire non essere a nostri giorni Signore alcuno, che si delettasse di fare si grand'opera, che ne possi comprendere nella mente sua ...»

Pirro Ligorio, «Il libro delle antichità», Handschrift, Paris, Bibliothèque Nationale.

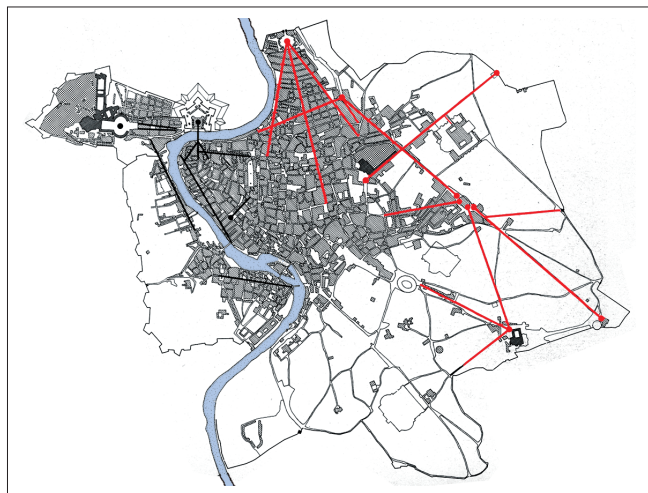
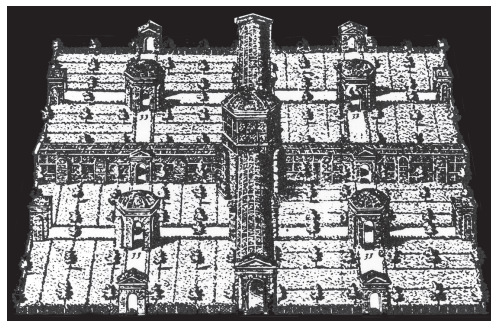
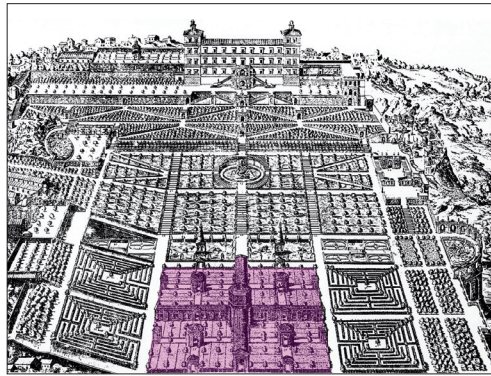
Architekt

Pirro Ligorio, geboren nach 1500, gestorben 1583, entstammt einer Patrizierfamilie Neapels. Er wirkt als Maler, Architekt und Archäologe (Antiquar), wird nach Michelangelo für kurze Zeit erster Architekt der Baustelle von St. Peter in Rom und steht ab ca. 1542 in den Diensten Ippolitos, für den er ab 1568 auch in Ferrara tätig wird. Ligorio setzt sich in der Zeit seines Aufenthaltes in Rom intensiv mit Bauzeugnissen der Antike auseinander. Ab 1545 gräbt er im Auftrage Ippolitos in der Villa Adriana bei Tivoli. Der Sinn des Fürsten strebt nach antiken Statuen (die später den Garten von Tivoli schmücken), der Ligorios nach Verständnis der Artefakte. Ligorio versucht als erster, das Baupro-

Tivoli, Villa d'Este, Ansicht von Dupérac mit hervorgehobenem unteren Gartenparterre, der Veranschaulichung von «Roma quadrata nova».

Rom, die mittelalterliche Stadt innerhalb der aurelianischen Mauern mit den von Sixtus V. 1585-1590 angelegten Strassenachsen.

Planüberarbeitungen: Peter Degen



gramm der Villa Adriana zu entschlüsseln. Gestützt auf die Texte antiker Autoren identifiziert er einzelne Bauten und Kunstlandschaften der Palastcollage Hadrians, so u.a. den Kanopus. Ähnliche Untersuchungen Ligorios gelten dem antiken Stadtbild Roms. Seine Erkenntnisse publiziert er in mehreren Fassungen seines Schrift- und Planwerks «Antichità». Ligorio gilt seiner Zeit als herausragender Architekt und Antiquar.

Zeitgeschehen

Gegen Ende des 14. Jahrhunderts festigt sich Rom nach dem avignonesischen Exil der Päpste wieder als zentraler Ort des Christentums. Angesichts der andauernden kriegerischen Auseinandersetzungen (bspw. Sacco di Roma, 1527) verlegen die Päpste ihre Residenz immer wieder in sicherer gelegene Orte (bspw. ins nördliche Latium). Die alte Polis Rom verkommt ob dieser Unruhe zu einer «Stadtbrache». Ippolito d'Este versucht mit seinen Papstbewerbungen die Mittel in die Hand zu bekommen, den Umbau Roms zur neuen Metropole anzugehen. Die Machthaber, mit den Rankünen des Machterhalts vollauf beschäftigt, wissen dies zu vereiteln. Eine Anekdote berichtet von einem Konflikt zwischen Ippolito d'Este und dem Papst Pius V.:

Der französische Romreisende Nicolas Audebert überliefert eine Anekdote, die man ihm 1576 erzählte, als er die Fontana di Roma in Tivoli besichtigte. Danach habe der Kardinal Ippolito II. geplant, auf der Tiberinsel in Rom «un fort chasteau» zu errichten. Pius V. habe dies verboten, worauf der Kardinal alle seine Mittel auf Tivoli verwendet habe. In Rom müsse er dem Papst gehorchen, in Tivoli könne er bauen als der Fürst, der er sei. Wenn er in Rom kein Schloss haben dürfe, wolle er Rom in seinem Schloss in Tivoli haben.

Wie war dieses «Rom in seinem Schloss» beschaffen?

Deutung 3: Bedeutungsgeschichtlicher Ansatz «Stadt»

«La Rometta»

Am talseitigen Ende der ersten Querachse im Hang gewahrt der Besucher eine «Spielstadt» in Stein: Ein miniaturisiertes Abbild antiker Monumente, die hier zu einer losen Gruppe in Form eines Brunnens versammelt sind. Dieses Abbild des «heilen» antiken Roms sollte den ursprünglichen Glanz der Metropole vergegenwärtigen. Ippolito d'Este ist aber nicht vom Geiste, es mit der Beschwörung des Vergangenen bewenden zu lassen. Sein Garten soll nicht nur erinnern, er soll auch Mögliches veranschaulichen. Die tiburtinische Landschaftskomposition an den Hängen säumt und überhöht die Grundfigur der Gartenanlage, das Quadrat des Parterres nahe dem ehemaligen Zugang. Diesem Quadrat ist die andere Seite der Botschaft, die der neuen Stadt eingezeichnet ist.

Roma quadrata nuova

Foglieta bezeichnet die Zugangsachse des Gartens als Decumanus. Decumanus und Cardo bildeten als Achsenkreuz die Grundstruktur der römischen Gründungsstädte. Achsenkreuz und Wegsystem des Gartenparterres versinnbildlichen aus Sicht dieser Anlehnung das Gerüst einer orthogonalen Stadtbaustruktur mit den Gartengevierten als *insulae*. Diese Deutung wird eigenartig bestärkt durch eine frühe Darstellung der Gesamtstadt von Tivoli, in welcher Bebauungsinseln und Gartengevierte im selben Raster erscheinen. Der Gartenplan der Villa d'Este kann in Zusammenfassung all dieser Beobachtungen gelesen werden als eine Neuauflage des mythischen «Roma quadrata», der legendären,

von Romulus gegründeten Stadtanlage. Die neue Stadt, eingespannt zwischen die Abbilder der tiburtinischen Landschaft und der Stadt Rom in ihrer antiken Grösse, macht sich die Vorzüge beider zunutze: den Wasserreichtum der einen, das Anlagemuster der andern. Die beiden innern Fischbecken visualisieren mit ihren Wasservorhängen das gespeicherte Nass (das Bild einer Zisterne ohne Mauern), entsprechend der Bedeutung der Wasserhaltung in der antiken Stadt. Die beiden äusseren Wasserbecken veranschaulichen den gebändigten, den gefassten und überbrückten Fluss Tiber, an dem beidseitig Stadtquartiere liegen.

Summa

Die Gartenanlage der Villa d'Este kann als programmatisches Konzept dessen gelesen werden, was Ippolito II. d'Este aus Rom gemacht hätte, wenn ihm die Machtfülle des Papstes zugestanden worden wäre. Das regelmässige Wegesystem des Gartenparterres mit den an Kreuzungs- und Endpunkten gesetzten Statuen als Orientierungssystem nimmt den späteren Stadtausbau Roms unter Sixtus V. (1585-90) vorweg.

Tivoli, Villa d'Este:

Austritt vor dem Eingang in die Villa am bergseitigen Ende der Hauptachse.

Die Einbindung des Gartens in das städtebauliche Gefüge von Tivoli.

Bilder: wikipedia commons | google earth

