

**Lucca/Florenz, Amphitheater**  
 Das freigeräumte  
 römische Theater in Lucca  
 und das in die jüngere Stadtbaustruktur  
 verwobene Theater in Florenz.  
 (Zeichnung Lucca:  
 Francesco Trivisonno)

Gefunden,  
 verloren  
 wird die Eindringlichkeit  
 dieser nicht weiter reduzierbaren Form  
 zu jedem Tag,  
 an jedem Ort  
 von neuem entdeckt.  
 Der als Topos genommene  
 Kreis  
 wird «zeitlich»,  
 wird einer Epoche zuordenbar,  
 zum Leitfossil,  
 zum gebauten Palimpsest  
 wenn er gebeugt,  
 gestört,  
 «verunregelmässigt» wird:  
 Der beispielsweise zur Ellipse  
 gekrümmte Kreis  
 hält dem Betrachter  
 städtischer Strukturen Mitteleuropas  
 die Erinnerung  
 der römischen Ortsnahme wach.

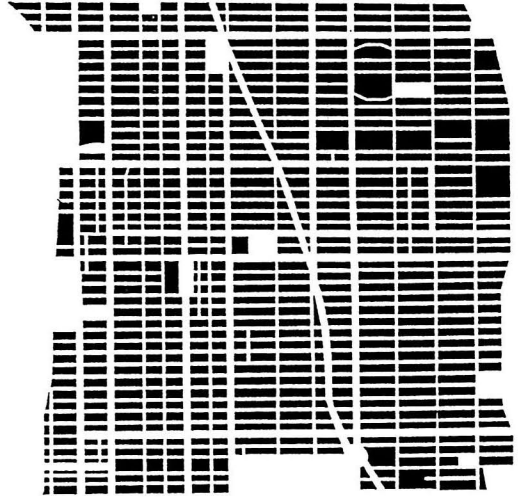
Der Typus,  
 das hier aus dem Kreis  
 abgeleitete Grundmuster,  
 zeigt den Zeitpunkt der Erstellung,  
 die Zugehörigkeit  
 zu einer Bautradition an.  
 Die Überlagerungen,  
 die Brüche und Durchdringungen  
 stehen für den Zeitfluss  
 der Nutznahme,  
 des Gebrauchs.

Das Regelmässige tendiert  
 zur «zeitlosen» Form.

Das Unregelmässige,  
als Kunst der Fuge,  
visualisiert nicht Bruch,  
sondern Folge,  
Kontinuität,  
dauernde Inbesitznahme.  
Unregelmässig  
wird das mit der Zeit Gebaute,  
das sich verändernde,  
seine Gestalt wechselnde,  
sich neuen Nutzungen anpassende.  
Mit der Zeit gebaut  
ist Robert Musils

«Stadt für schöpferisches Leben»:  
*«Wie alle grossen Städte bestand sie aus Unregelmässigkeiten, Wechsel, Vorgehen, Nichtschritt halten, Zusammenstossen von Dingen und Angelegenheiten, bodenlosen Punkten der Stille dazwischen, aus Bahnen und Ungebahntem, aus einem grossen rhythmischen Schlag und der ewigen Verstimmung und Verschiebung aller Rhythmen gegeneinander, und glich im ganzen einer kochenden Blase, die in einem Gefäss ruht, das aus dem dauerhaften Stoff von Häusern, Gesetzen, Verordnungen und geschichtlichen Überlieferungen besteht.»*  
*(Mann ohne Eigenschaften)*

Welche Botschaft  
trägt die zeitlose Form in sich?  
Wer liest in ferner Zeit  
die Geschichte  
des ewigen Bauwerks?  
Ist das regelmässige Bauen  
ein Garant,  
gegen das Vergessen anzubauen?



*New York, Manhattan  
(Ausschnitt)  
Die Störung des orthogonalen  
Stadtbaurasters  
durch den Broadway,  
die einzige in den Stadtanlageplan übernommene  
alte Wegverbindung,  
hält selbst im «jungen» New York  
die Erinnerung einer Geschichtlichkeit wach.  
Der Rechteckraster zeigt sich andererseits  
als äusserst elastische Grundlage  
einer stetigen Veränderung des Stadtbaukörpers  
in allen drei Dimensionen:  
durch Aussparungen  
können Plätze gewonnen, vergrössert,  
durch Zusammenlegungen  
grössere zusammenhängende Bauflächen  
geschaffen werden,  
die Höhen- und Tiefenentwicklung  
ist praktisch nurmehr  
von der technischen Ausrüstung abhängig.*